



OPUS

ancient arts



OPUS

ancient arts

18-22 September 2024

OPUS

ancient arts

Espace Commynes - 17, rue Commynes - 75003 Paris



Le vertige du temps

Pour sa troisième édition, OPUS - Ancient Arts continue de s'affirmer comme la foire incontournable des arts anciens et accueille une sélection prestigieuse de galeries internationales du 18 au 22 septembre 2024, à l'espace Commynes, en plein cœur de Paris.

OPUS - Ancient Arts propose un vaste panorama des arts anciens, et offre une occasion unique d'explorer la diversité et la richesse des cultures antiques. Les visiteurs découvriront des pièces remarquables d'art grec, romain, égyptien, asiatique, islamique ou inuit. Du Moyen-Orient au Grand Nord américain, un voyage à travers les différentes époques et cultures qui ont façonné notre patrimoine mondial.

Falling through Time

For its third edition, OPUS - Ancient Arts continues to establish itself as the leading fair for the ancient arts, welcoming a prestigious selection of international galleries from 18 to 22 September 2024 at Espace Commynes, right in the heart of Paris.

OPUS - Ancient Arts offers a vast panorama of ancient art, and a unique opportunity to explore the diversity and richness of ancient cultures. Visitors will discover remarkable pieces from a wide range of Greek, Roman, Egyptian, Asian, Islamic and Inuit art. From the Middle East to the Great American North, a journey through the different eras and cultures that have shaped our global heritage.

O PUS - Ancient Arts s'inscrit dans la tradition des grandes foires dédiées aux arts anciens, et marque un nouveau point culminant dans les calendriers culturels des marchands, institutions, collectionneurs et amateurs d'art ancien. Cette foire se présente sous la forme d'une rencontre intime avec un ensemble de galeries soigneusement sélectionnées qui présentent leurs spécialités diverses.

Les partenariats enrichissants de l'édition précédente seront par ailleurs reconduits. Ainsi, l'atelier Bresson vous initiera aux techniques de restauration d'art ancien et présentera une série d'œuvres restaurées, tandis que la librairie Antinoë fera partager sa passion pour les ouvrages anciens.

Afin de garantir l'authenticité et la qualité des œuvres présentées, la foire continue de faire montre du sérieux et de la rigueur qui la caractérisent depuis le premier jour : en collaboration avec l'Art Loss Register, plus grande base de données privée d'objets volés au monde, un comité de vetting composé de huit experts évaluera minutieusement chaque pièce exposée.

Nous espérons vous retrouver nombreux du 18 au 22 septembre, à Paris, dans le Marais !

O PUS - Ancient Arts follows in the tradition of major fairs dedicated to the ancient arts, and marks a new high point in the cultural calendars of dealers, institutions, collectors and lovers of ancient art, in the form of an intimate encounter with a carefully selected group of galleries presenting their diverse specialities.

In order to guarantee the authenticity and quality of the artworks on show, the fair continues to demonstrate the seriousness and rigour that have characterised it since day one: in collaboration with the Art Loss Register, the world's largest private database of stolen objects, a vetting committee of seven experts will meticulously assess each piece on display.

We hope to see many of you there from 18 to 22 September, in the Marais district of Paris!

Maison Auclert

Marc AUCLERT

Joaillerie
Jewellery
Paris

Plektron Fine Arts

Ludovic MAROCK

Antiquités classiques
Classical
Zürich

Galerie Günter Puhze

Günter PUHZE

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
Freiburg

Galerie Cahn

Jean-David CAHN

Antiquités classiques
Classical
Basel

Arteas Ltd

Laura BOSCH DE GANAY

Antiquités égyptiennes, moyennes-orientales
et classiques
Egyptian, Near Eastern & Classical
London

Galerie Meyer

Oceanic & Arctic Art

Anthony JP MEYER

Art océanique et inuit
Oceanic and inuit art
Paris

Galerie Tarantino

Antoine TARANTINO

Antiquités classiques
Classical
Paris

Galerie Cybèle

Jean-Pierre MONTESINO

Antiquités classiques et égyptiennes
Classical & Egyptian
Paris

Galerie Kevorkian

Corinne KEVORKIAN

Arts d'Orient et de l'Islam
Ancient Near Eastern, Islamic & Indian Art
Paris



Galleries



Maison Auclert Paris

MAISON AUCLERT

10, rue Castiglione
75001 Paris
France
+33 1 42 61 81 81
maisonauclert@gmail.com
maisonauclert.com

Boucles d'oreilles

Boucles d'oreilles en 18 k serties de solidi d'or byzantins (Héraclius, 575-641), rehaussées de diamants et saphirs.

Gold earrings

18K gold earrings centring gold Byzantine solidi (Heraclius, 575-641), enhanced with diamonds and sapphires.



PLEKTRON FINE ARTS

Claridenstrasse 34
8002 Zürich
Switzerland
+41 76 423 47 41
info@plektronfinearts.com
plektronfinearts.com

Cratère à volutes

Cratère à volutes représentant Énée et son fils Ascagne, attribué au peintre de l'Ilioupersis.

Apulie, vers 360 av. J.-C.

Provenance

Ex coll. privée, Suisse, acquis le 18 avril 1972.

Publication

Homère chez Calvin, *Figures de l'hellénisme à Genève*.
Mélanges Olivier Reverdin, Genève, Droz, 2000, N° C25.

Face principale : au centre de la panse, un édicule abrite un guerrier contre lequel se presse un très jeune garçon. La scène représente probablement Énée fuyant la ville de Troie en emmenant avec lui son fils Ascagne. Les personnages alentour de l'édicule (*naïskos*), qui n'appartiennent pas au mythe, montrent que celui-ci est réinterprété dans un contexte funéraire (le défunt identifié aux héros de l'épopée). Ce cratère forme une paire avec l'amphore du même peintre.

Volute Krater

Volute krater depicting Aeneas and his son Ascanius, attributed to the Ilioupersis painter.

Apulia, circa 360 BC.

Provenance

Ex private collection, Switzerland, acquired 18 April 1972.

Publication

Homère chez Calvin, *Figures de l'hellénisme à Genève*.
Mélanges Olivier Reverdin, Geneva, Droz, 2000, N. C25.

Main side: in the centre of the belly, an aedicula houses a warrior against whom a very young boy is pressed. The scene probably represents Aeneas fleeing the city of Troy, taking his son Ascanius with him. The figures around the aedicula (*naïskos*), who do not belong to the myth, show that it is reinterpreted in a funerary context (the deceased identified with the heroes of the epic). This krater forms a pair with the amphora by the same painter.



Plektron
Fine Arts
Zürich





Galerie
Günter Puhze
Freiburg

GALERIE GÜNTER PUHZE

Stadtstrasse 28
79104 Freiburg
Germany
+49 761 254 76
office@galerie-puhze.de
galerie-puhze.de

Bas relief
représentant un couple

Pierre calcaire et traces de couleur noire. Moyen Empire, XII^e dynastie, vers 1938-1759 av. J.-C.

Dimensions

H: 17,5 cm ; l: 20,8 cm

Provenance

Ex coll. privée W. B. . Allemagne, acquis en 1999 sur le marché de l'art allemand.

Fragment de relief représentant un couple. Les vestiges de l'inscription hiéroglyphique qui font face au visage de l'homme mentionnent le nom de la femme, Sat-Hathor.

Relief
with Couple

Limestone and traces of black colour. Middle Kingdom, 12th Dynasty, circa 1938-1759 BC.

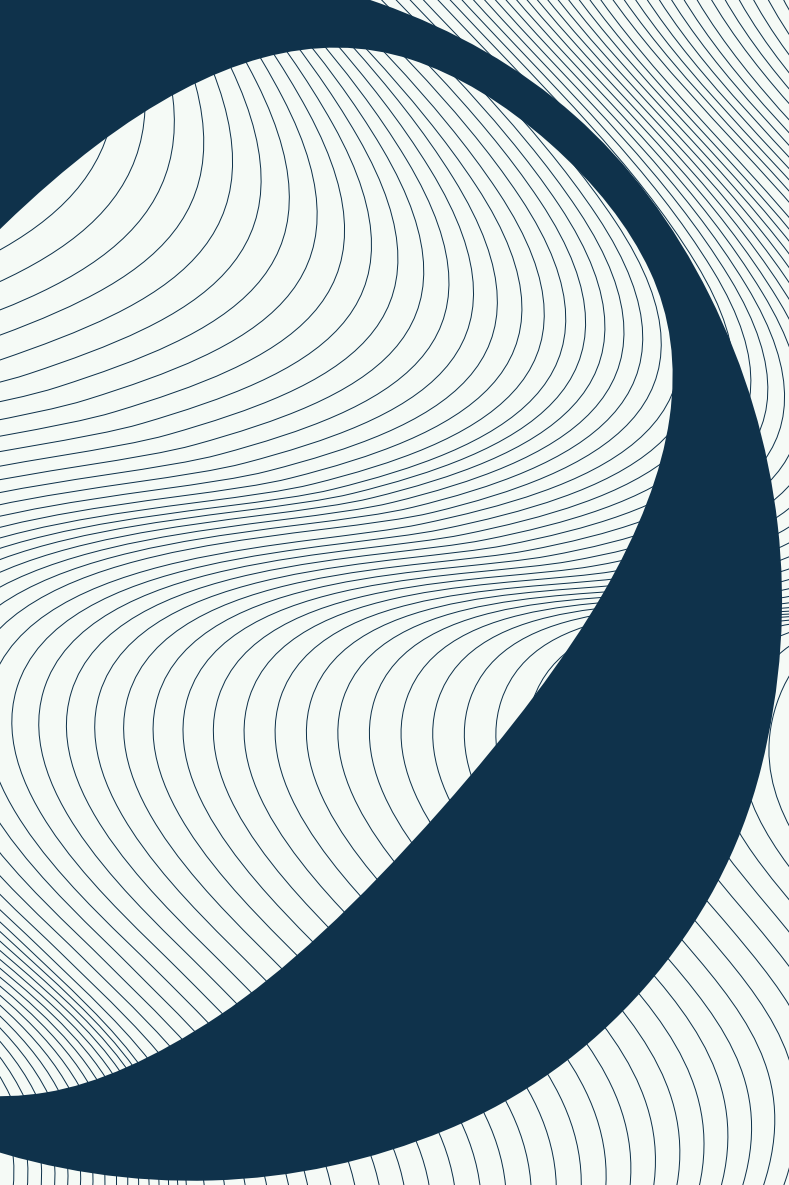
Dimensions

H: 17,5 cm; W: 20,8 cm

Provenance

Ex German private collection W.B., acquired in 1999 on the German art market.

Fragment of a relief with the depiction of a couple. Remains of the hieroglyphic inscription preserved in front of the man's face. They mention the name of the woman, Sat-Hathor.



GALERIE CAHN
Malzgasse 23
4052 Basel
Switzerland
+41 61 271 67 55
mail@cahn.ch
cahn.ch

Portrait masculin

Marbre. Rome, époque flavienne.

Dimensions

Ht: 45,1 cm

Provenance

Ex coll. Édouard Sarasin, avant 1917, Genève ;
puis par héritage jusqu'au propriétaire actuel.

Publication

Waldemar Deonna, *Nos anciens et leurs œuvres*,
in *Recueil genevois d'art*, Genève, 1909, p. 24, fig. 21 ;
Georges Nicole, catalogue des sculptures grecques
et romaines du musée de Genève et des collections
particulières genevoises, Genève, 1914, p. 21, nos. 1922-
1923 ; Waldemar Deonna, catalogue des sculptures
antiques, Genève, 1924, p. 153 ; Jacques Chamay, *À
propos de trois portraits antiques*, in *Genève 58*, pp. 25-
32, fig. 4 ; Jacques Chamay, *Deux sculptures antiques
retrouvées dans un grenier*, in *Antiquité*, Genève, éd.
Slatkine, 2014, pp. 448-450.

Male portrait

Marble. Rome, Flavian period.

Dimensions

Ht: 45,1 cm

Provenance

Ex Édouard Sarasin Collection, before 1917, Geneva ; then
by inheritance until the current owner.

Publication

Waldemar Deonna, *Nos anciens et leurs œuvres*, in
Recueil genevois d'art, Geneva, 1909, p. 24, fig. 21 ; Georges
Nicole, *catalogue of Greek and Roman sculptures in
the Musée de Genève and Geneva private collections*,
Geneva, 1914, p. 21, nos. 1922-1923 ; Waldemar Deonna,
catalogue of antique sculptures, Geneva, 1924, p. 153 ;
Jacques Chamay, *À propos de trois portraits antiques*,
in *Genève 58*, pp. 25-32, fig. 4 ; Jacques Chamay, *Deux
sculptures antiques retrouvées dans un grenier*, in
Antiquité, Geneva, ed. Slatkine, 2014, pp. 448-450.



**Galerie
Cahn
Basel**





Arteas Ltd
London

ARTEAS LTD

2 Athenaeum Road
London N20 9AE
United Kingdom
+33 6 07 58 78 76
art easltd@gmail.com
art easltd.com

Haut de sarcophage

Haut de sarcophage anthropomorphe sculpté d'un visage coiffé de la perruque tripartite.

Bois et restes de stuc. Égypte, période saïte, 664-525 av. J.-C.

Dimensions

Ht : 60,5 cm ; l : 40,5 cm

Provenance

Ex coll. française, Mme D. ; acquis chez Jean-Louis Domercq, à Paris, entre 1960 et 1986 ; ex coll. privée, Paris.

Sarcophagus Top

Top of an anthropomorphic sarcophagus carved with a face wearing a tripartite wig.

Wood and stucco remains. Egypt, Saite Period, 664-525 BC.

Dimensions

Ht: 60.5 cm; W: 40.5 cm

Provenance

Ex French collection, Mrs D. ; acquired from Jean-Louis Domercq between 1960 et 1986; ex private collection, Paris.



GALERIE MEYER

17, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
France
+33 6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
meyeroceanic.art

Buste

Bois (bois flotté, peut-être cèdre) et pigment avec une belle patine d'âge, d'usure et avec des stigmates d'enfouissement dans le pergélisol. Région du village de Brevig (Sitaisaq), Port Clarence, Cape Nome, Alaska, États-Unis. Période Thulé. Datation C-14 du bois 1440-1478 apr. J.C. (testé c14 CESAAR numéro CES 24-048). Datation de l'œuvre : XV^e-XIX^e siècle.

Dimensions

H: 17 cm

Provenance

Mis au jour en août 2022 à Brevig Mission, Cape Nome, Alaska occidentale ; ex Jeffrey R. Myers, New York ; ex Dori & Daniel Rootenberg, New York.

Publication

Jacaranda – New Acquisitions, Summer 2022, N° 14, pp. 72-77, New York.

Bust

Wood (drijtwood, possibly cedar) and pigment with a fine patina of age, wear and permafrost stigmata. Brevig (Sitaisaq) village area, Port Clarence, Cape Nome, Alaska, USA. Thulé period. C-14 date of wood 1440-1478 AD (test c14 CESAAR number CES 24-048). Date of object: 15th-19th century.

Dimensions

Ht: 17 cm

Provenance

Excavated in August 2022 at Brevig Mission, Cape Nome, Western Alaska; ex Jeffrey R. Myers, New York; ex Dori & Daniel Rootenberg, New York.

Publication

Jacaranda – New Acquisitions, Summer 2022, N. 14, pp. 72-77, New York.



Oceanic and Inuit art

Anthony JP Meyer

Galerie Meyer
Oceanic &
Arctic Art
Paris

© Galerie Meyer, Paris



Buste puissamment sculpté avec un large visage ovale et un torse pentagonal. Cette figure a probablement été utilisée comme l'effigie totémique d'un chasseur de baleines pour indiquer et orner sa tombe.

Le visage montre un nez arqué proéminent avec les restes d'une moustache et d'une barbe peintes. Les sourcils sont légèrement arqués, avec des restes des lignes de sourcils peintes. Le visage offre une impression sereine, élégante et hiératique, montrant des pommettes subtilement gonflées, des orbites oculaires et une bouche ovales et creuses.

L'expression faciale, centrée autour du nez en forme de baleine stylisée, est remarquablement naturelle et animée avec un regard fort et concentré. Le sillon profond incisé autour du visage semble avoir été utilisé pour fixer une corolle de fourrure représentant la capuche d'une parka, ou peut-être pour montrer que le visage porte un masque. Il y a des lignes diagonales entrecroisées et légèrement incisées (tatouages ?) décorant la poitrine.

Il est rapporté que ce buste était à l'origine fixé dans un petit modèle de kayak perché sur la tombe d'un chasseur de baleines. Les deux bras tendus auraient été attachés aux épaules à l'aide des trous pour chevilles, et la figure entière s'adapterait fermement à une cheville verticale du kayak, ce qui expliquerait le trou au-dessous. Le modèle réduit de kayak était placé tout en haut d'un grand poteau funéraire auquel étaient attachés divers objets utilitaires ayant appartenu au défunt, tels que des ustensiles de cuisine, des pagaies, des fusils, du matériel de chasse ou d'autres outils.

A superb wooden bust, powerfully carved with a broad, oval face and pentagonal torso. This figure was probably used as a whale-hunter's grave-marker. The naturalistic features show a prominent arched nose with the remains of a painted moustache and beard and gently arching brows with faint traces of painted brow lines.

The face offers a serene, elegant yet hieratic impression showing subtly swelling cheekbones, and hollowed, oval eye sockets and mouth. The facial expression, centred around the whale-shaped nose, is remarkably natural and animated with a strong, focused look to the eyes. The deep groove incised around the face appears to have been used to attach a rim of fur depicting the hood of a parka, or perhaps to show that the face is wearing a mask. There are diagonal, lightly incised, crisscrossing lines (tattoos?) decorating the chest.

It is reported that the figure was originally fixed in a small model kayak perched atop a hunter's grave. The two outstretched arms would have been pegged to the shoulders using the socket holes, and the whole figure would fit firmly over an upright peg in the kayak which would explain the hole on the underside. The model kayak would be placed at the very top of a tall grave post, to which would be attached various utilitarian items that belonged to the deceased, such as cookware, paddles, guns, hunting gear, or other tools.



Galerie Tarantino Paris



Protomé de griffon

Bronze, oxydation verte. Lacunes visibles. Art grec, probablement Samos, fin VII^e - début VI^e siècle av. J.-C.

Dimensions

H : 16 cm

Provenance

Ex coll. privée F.U., Bavière, acquis dans les années 1980.

Bibliographie comparative

Ulf Jantzen, *Griechische Greifenkessel*, Berlin, 1955, Tafel. 51-54, pp. 78 et suivantes ; Hélène Aurigny, *Les bronzes d'Asie mineure dans les sanctuaires grecs*. Sophie Montel, *La sculpture gréco-romaine en Asie Mineure, synthèses et recherches récentes*, Presses universitaires de Franche-Comté, pp. 27-44, 2016, hal-01424531.

Ce protomé de griffon représenté le bec grand ouvert, les oreilles dressées, ornaît la bordure d'un grand chaudron votif. Cette typologie aux yeux pleins correspond à une typologie bien attestée à Samos.

GALERIE TARANTINO

38, rue Saint-Georges

75009 Paris

France

+33 6 15 44 68 46

antoine_tarantino@yahoo.fr

galerietarantino.com

Protome of a griffin

Bronze, green oxidisation. Visible gaps. Greek art, probably Samos, late 7th - early 6th century BC.

Dimensions

H: 16 cm

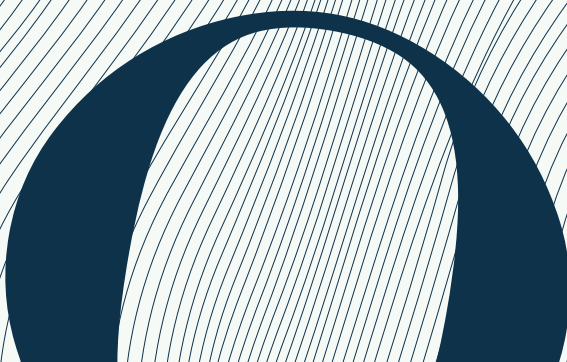
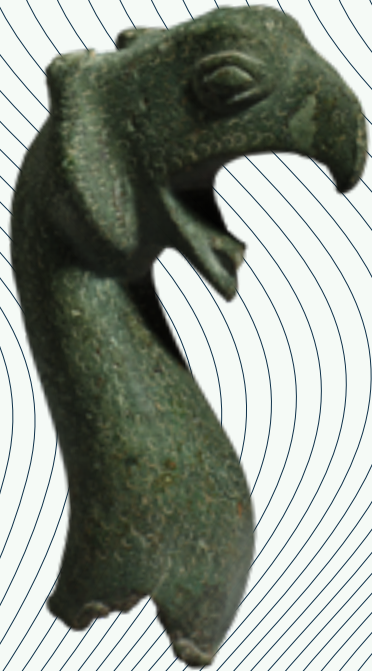
Provenance

Ex F.U. private collection, Bavaria, acquired in the 1980s.

Comparative bibliography

Ulf Jantzen, *Griechische Greifenkessel*, Berlin, 1955, Tafel. 51-54, pp. 78; Hélène Aurigny, *Les bronzes d'Asie mineure dans les sanctuaires grecs*. Sophie Montel, *La sculpture gréco-romaine en Asie Mineure, synthèses et recherches récentes*, Presses universitaires de Franche-Comté, pp. 27-44, 2016, hal-01424531.

This griffin protome, depicted with beak wide open and ears erect, adorned the rim of a large votive cauldron. This type with its full eyes, corresponds to a type well attested in Samos.



GALERIE CYBÈLE

65 bis, rue Galande
75005 PARIS
France
+33 1 43 54 16 26
cybele5@wanadoo.fr
galeriecybele.com

Accessoires de char

Bronze, Rome, I^{er}-II^e siècle apr. J.-C.

Dimensions

H: 16 cm ; l: 18,2 cm

Provenance

Ex coll. privée allemande, avant 1990.

Paire exceptionnelle de guides de rênes provenant d'un char de la fin du premier ou du début du deuxième siècle après J.-C. Les guides prennent la forme de deux ergots de part et d'autre de la colonne centrale surmontée d'un buste de Mercure. La partie inférieure de l'ensemble est formée de feuilles d'acanthe et la partie supérieure de têtes de cygnes.

Les bustes de Mercure sont représentés sans vêtements mais portent le pétase ailé. Magnifique patine vert clair et un travail de la plus haute qualité, tout à fait exceptionnel. Ils sont en parfait état, ce qui laisse penser qu'ils ont été peu utilisés avant leur ensevelissement. Bronze coulé et ciselé.

Chariot accessories

Bronze, Rome, Ist-2nd century AD.

Dimensions

H: 16 cm ; W: 18.2 cm

Provenance

Ex German private collection, before 1990.

An exceptional pair of rein guides from a chariot dating from the end of the first or beginning of the second century AD. The guides take the form of two lugs on either side of a central column surmounted by a bust of Mercury. The lower part of the whole is made up of acanthus leaves and the upper part of swan heads.

The busts of Mercury are shown unclothed but wearing the winged petasus. Magnificent light green patina and workmanship of the highest quality, quite exceptional. They are in perfect condition, which suggests that they were little used before they were buried. Cast and chased bronze.



*Galerie
Cybèle
Paris*





**Galerie
Kevorkian
Paris**

GALERIE KEVORKIAN

21, quai Malaquais
75006 Paris
France
+33 (0)1 42 60 72 91
kevorkian.paris@gmail.com
galeriekevorkian.com

***Idole stéatopyge
« Amlash »***

Terre cuite. Iran, province du Gilan, civilisation de Marlik, début du I^{er} millénaire av. J.-C.

Dimensions

H: 10,9 cm

Provenance

M. Momtaz, Londres 1968 ; ex coll. privée française, acquise vers la fin des années 1960-1970 ; propriété du photographe Bob Willoughby (1927-2009) ; Christie's, Londres, 26 avril 2012 ; Galerie Kevorkian, Paris ; ex coll. privée A.A. , Marseille, depuis 2018.

***“Amlash” steatopygous
female figure***

Terracotta. Western Iran, Gilan province, Marlik civilisation. Early 1st millennium BC.

Dimensions

Ht: 10.9 cm

Provenance

M. Momtaz, London, 1968; ex French private collection, acquired circa late 1960s-1970s; property of the photographer Bob Willoughby (1927-2009); Christie's, London, April 26 2012; Galerie Kevorkian, Paris; A.A. private collection, Marseilles, since 2018.





Vetting Committee

Agnès Benoit

Proche et Moyen-Orient
Near and Middle East

Corinne Besson

Bijouterie antique
Ancient Jewelry

Laurent Dodier

Art Inuit
Inuit Art

Christian Loeben

Antiquités égyptiennes
Egyptian

Olivier Perdu

Antiquités égyptiennes
Egyptian

Cyril Thiaudière

Bijouterie antique
Ancient Jewelry

Rainer Vollkommer

Antiquités classiques
Classical

Kai Scheuermann

Glyptique
Glyptics

The background features a complex pattern of thin, wavy orange lines that create a sense of depth and movement. A large, solid orange circle is positioned in the lower-left quadrant, partially overlapping the wavy pattern.

Special Guests

La librairie Antinoë est créée en 1985 par Brigitte Cordelle, libraire et ancienne experte en archéologie du bassin méditerranéen à la cour d'appel d'Aix-en-Provence.

Librairie spécialisée en archéologie et beaux-arts, Antinoë est l'une des dernières librairies physiques d'archéologie de France. Située en plein cœur de Brest, c'est aussi une librairie de quartier au sein d'un environnement culturel particulièrement riche (écoles primaires, galeries d'art, galeries d'antiquités, musée des Beaux-arts, château, école des Beaux-arts, conservatoire).

La librairie propose des ouvrages pointus et rares, de la Préhistoire au Moyen Âge mêlant ainsi rapports de fouilles, essais, livres historiques, épigraphies, textes anciens, etc. La section Beaux-Arts propose des livres d'arts à la fois occidentaux et extra-occidentaux, mais aussi des essais, des catalogues d'expositions, des monographies ou des livres d'artistes. La librairie, qui propose à la fois des livres neufs et d'occasion, est particulièrement tournée vers l'égyptologie et l'assyriologie.

The Antinoë bookshop was founded in 1985 by Brigitte Cordelle, a bookseller and former expert in Mediterranean archaeology at the Court of Appeal in Aix-en-Provence.

Specialising in archaeology and the fine arts, Antinoë is one of the last physical archaeology bookshops in France. Located in the heart of Brest, it is also a local bookshop in a particularly rich cultural environment (primary schools, art galleries, antique gallery, Fine Arts museum, castle, Fine Arts school, conservatory, etc).

The bookshop offers rare and specialised works from prehistory to the Middle Ages, including excavation reports, essays, historical books, epigraphs, ancient texts and more. The Fine Arts section offers books on both Western and non-Western art, as well as essays, exhibition catalogues, monographs and artists' books. The bookshop, which offers both new and second-hand books, focuses particularly on Egyptology and Assyriology.

**Librairie
Antinoë
Brest**

Librairie Antinoë
30, rue Émile Zola
29200 Brest
France

Qualifié par son diplôme en conservation et restauration du patrimoine obtenu à Paris en 2016, Jérôme Bresson s'est très tôt consacré à la conservation et à la restauration d'objets d'art antiques et archéologiques, et a fondé l'atelier Bresson la même année.

Fort d'une riche expérience au sein de galeries et d'institutions muséales prestigieuses, et toujours animé par la passion de l'antiquité classique et égyptienne, c'est avec beaucoup de soin et de rigueur qu'il prodigue les traitements déontologiques et nécessaires à la pérennité des œuvres altérées qu'on lui confie, et ce qu'elles soient en terre cuite, en marbre, en stuc, en bois polychrome, en calcaire ou même en verre.

L'atelier Bresson se tient au service d'une clientèle composée de conservateurs, de galeristes, de commissaires-priseurs ainsi que d'antiquaires, de collectionneurs et d'amateurs d'objets d'art anciens et archéologiques.

Atelier Bresson
3, impasse Duplessis
78000 Versailles
France

Qualified with a diploma in Conservation-restoration of Heritage obtained in Paris in 2016, Jérôme Bresson very soon devoted himself to the conservation and restoration of antique and archaeological artefacts and founded the Atelier Bresson the same year.

With a wealth of experience in prestigious galleries and museum institutions, and always driven by a passion for Classical and Egyptian antiquities, it is with great care and rigour that he provides the ethical treatment necessary to ensure the longevity of the altered works entrusted to him, whether they are in terracotta, marble, stucco, polychrome wood, limestone or even glass.

The Atelier Bresson serves a clientele that includes curators, gallery owners, auctioneers, antique dealers, collectors and lovers of antique and archaeological objects.

**Atelier
Bresson
Versailles**



ART&LUMIÈRE

5 rue Gustave Eiffel
77500 Chelles, France
artetlumiere.net



Romuald & Samuel

17 rue des Aydes
45000 Orléans, France
romuald-et-samuel.fr

THE ART LOSS ■ REGISTER™

16 Black Friars Lane
London EC4V 6EB
United Kingdom
artloss.com

**Le Journal
des Arts**

Artclair Editions
8 rue Borromée
75015 Paris, France
lejournaldesarts.fr

& MPA

131 rue Marcadet
75018 Paris, France
madamepolare.com

Partners

Practical Information

Lieu

Espace Commines

17 rue Commines
75003 Paris

Vernissage

Mercredi 18 septembre

À partir de 17h

Horaires d'ouverture

Mercredi 18 septembre 17h - 21h

Jeudi 19 septembre 11h - 19h

Vendredi 20 septembre 11h - 21h

Samedi 21 septembre 11h - 19h

Dimanche 22 septembre 11h - 16h

Entrée gratuite

Location

Espace Commines

17 rue Commines
75003 Paris

Grand Opening

Wednesday 18 September

From 5pm

Opening Hours

Wednesday 18 September 5pm-9pm

Thursday 19 September 11am-7pm

Friday 20 September 11am-9pm

Saturday 21 September 11am-7pm

Sunday 22 September 11am-4pm

Free admission

Contacts

Conception & Organisation

OPUS ART FAIR
opusartfair.com
contact@opusartfair.com

+33 6 52 19 81 88
+33 6 74 91 70 15

Relations presse

AGENCE STUDIOLO
Marie-Sophie Vincens Paprocki
mariesophie@agencestudiolo.com
+33 (0)6 70 18 28 85

Graphisme

Madame Polare Atelier
madamepolare.com

*OPUS - Ancient Arts remercie
OPUS - Ancient Arts would like to thank*

Laura Bosc de Ganay
& Edouard de Ganay
Jean-David-Cahn
Imogen Heitmann & Joffrey Nogrette
Marc Auclert
Antoine Tarantino
Ludovic Marock
Jean-Pierre Montesino & Tanguy Moreau
Günther et Micaela Puhze
Anthony JP Meyer
Corinne Kevorkian

Hervé Canivet
Michel Le Cam
Samuel Sol
Brigitte Cordelle
Jérôme Bresson

Charlotte Chambers-Farah

Giacomo Troncon
Pauline Baert
Chloé Pestel

Toute l'équipe d'Escourbiac l'imprimeur

Marie-Sophie Vincens Paprocki

Coralie Schwander
David Blanc
Lorenzo Accion

Laurent Lecellier
Nicola Sutcliff

Agnès Benoit
Corinne Besson
Laurent Dodier
Christian Loeben
Olivier Perdu
Cyril Thiaudière
Rainer Vollkommer
Kai Scheurmann

Fabienne Billioud
Julie Bonvoisin

*et tous ceux dont nous n'avons pas encore les noms
au moment d'imprimer ce catalogue !*

Thank you

